**Кластерное пение.**

**Описание материала:** Материал может быть интересен для музыкальных руководителей.  
  
**Цель:** дать общее представление о кластерном пении, познакомить с его особенностями.

Интересной, новой формой работы по распеванию детей является *кластерное пение*. Эта форма работы предложена Т.Боровик.

**КЛАСТЕР** (с англ. *Tone claster* – **«гроздь звуков»**) получил свое развитие в музыке 20 века.

**Кластерное пение** – это творческий процесс, при котором ребенок осваивает звуковое пространство, имеет возможность пользоваться голосом как инструментом, без знания нот. Это и раскрепощение ребенка. Ведь не секрет, что многие дети закомплексованы, скованны и теряются, когда им предлагается что-либо выполнить индивидуально.

Данный прием можно обозначить как *«рисование голосом»*. Этот прием идет под девизом «я могу» - рисовать мерцание звезд, шум волн, шелест листвы, а также любой предмет (елочку, радугу, солнышко, горку и тому подобное).

Ребенок осваивает звуковое пространство голосом и получает удовольствие от процесса творения.

Кластерное пение – это и сброс невостребованных эмоций, снятие напряжения. Причудливые, непривычные уху созвучия, их сочетания обогащают слуховые представления. Новые ощущения, возникающие в процессе такого творения, сравнимы с композиторскими. Конечно, эти пробы робки и несовершенны, а поиски всегда интуитивны, но главное заключается в том, что ребенок активен, он действует вместе со всеми, чувствует себя защищенным и причастным к деятельности. Дети играют и не подозревают, что сочиняют музыку. «Я могу», «я творю», «я сочиняю» и любой результат принимается, так как не может быть в этом виде творчества только одно решение, оно всегда разное. Это рождение импровизации.  
  
Особенно важно то, что педагог не дает готовых формул решения (что так часто встречается на практике), а предоставляет ребенку возможность исследовать звуковое пространство.  
  
В качестве творческих упражнений применяю следующие:

**1.** «рисование голосом голосовых партитур» (типы линий), сопровождая движением руки (пальца или ладошки): *скользить голосом – глиссандо*.

В основе такого приема лежит методика Хана де Врайса.

**2.**раскладывание ниток (коротких. Длинных) тянуть звук (на «а», «у»), разматывая нитку клубка.

**3.**передавать голосом звуки природы (шум ветра, воды, капли дождя), звукоподражания животным (мяуканье кошки, лай собаки, рычание медведя), другие образы (тиканье часов, рокот мотоцикла).

Психологами давно доказана прямая и естественная связь между движениями рук (пальцев, кисти) и произнесением слов (работа гортани).